

## **Oktober 2018**

### **LAG Schulchor**

**FIBS-Nummer: E369-0/18/5**

**„Chorklassen - immer wieder neu!“ (für Realschulen und Gymnasium)**

**Termin: Dienstag, 2. Oktober 2018**

**Ort: Reuchlin-Gymnasium Ingolstadt, 85049 Ingolstadt, Gymnasiumstr. 15**

**Anmeldeschluss: Mittwoch 26. September 2018**

**Referenten: Veronika Wersin und Eva-Maria Atzerodt**

- Konzepte
- Mehrstimmiges Singen
- Stimmbildung für die Kinderstimme
- Literatur
- Weiterentwicklung

In vielen Gymnasien und Realschulen bestehen seit langem Chorklassen: In dieser Fortbildung sollen zu oben genannten Themen praxisnahe Anregungen gegeben werden, die Teilnehmer sind außerdem aufgefordert ihre eigenen Ideen und Erfahrungen in die Diskussion einzubringen. Neben der Vorstellung von motivierenden Stücken geht es unter anderem auch um den Übergang in den Schulchor und geeignete Konzepte für mehrstimmiges Singen. Um der Vielfalt der Stile und Möglichkeiten gerecht zu werden wird gebeten, ein Lieblingsstück mitzubringen und in der Gruppe vorzustellen.

### **LAG Schulorchester**

**FIBS-Nummer: E370-0/18/3 (München)**

**FIBS-Nummer: E370-0/18/4 (Würzburg)**

**„Salonmusik: Der Orientexpress“ (für Realschulen und Gymnasien)**

**Termin 1: Donnerstag, 4. Oktober 2018, 10.00 – 16.00 Uhr**

**Ort: Carl-Orff-Auditorium, Luisenstraße 37a in München**

**Termin 2: Mittwoch, 24. Oktober 2018, 10.00 – 16.00 Uhr**

**Ort: Matthias-Grünewald-Gymnasium, Zwerchgraben 1 in Würzburg**

**Anmeldeschluss: Samstag, 29.09. (München)**

**Samstag, 20.10. (Würzburg)**

Die Fortbildung richtet sich an Kolleginnen und Kollegen, die an ihrer Schule einige sehr gute Instrumentalisten haben und über das rein klassische Repertoire hinaus „leichte“ Musik machen wollen. Natürlich weiß jeder, dass diese „leichte“ Musik in Wirklichkeit sehr schwer zu realisieren ist. Die Teilnehmer lernen geeignete Stücke für Salonorchester in unterschiedlichen Besetzungen kennen. Das Motto ist eine musikalische Reise mit dem Orientexpress von Paris nach Konstantinopel. Wenn möglich stellen Sie auch selber geeignete Stücke aus dem Bereich der Unterhaltungs- und Tanzmusik der ersten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts vor.

### **LAG Popularmusik**

**FIBS-Nummer: E587-0/18/6**

**„Ukulele spielen im Klassenverband“ (für alle Schularten)**

**Termin: Montag, 15. Oktober 2018**

**Ort: Staatliche Realschule Puchheim, Puchheim**

**Anmeldeschluss: Montag, 8. Oktober 2018**

**Referenten: Christian Prauschke-Koch, Georg Alkofer**

Ukulele spielen kann jeder lernen – daher ist es das ideale Instrument für den Musikunterricht, egal ob Grund-, Mittel-, Förder- oder Realschule! In diesem Kurs lernen Sie die Grundlagen des Ukulelenspiels und der Liedbegleitung kennen. Auch verschiedene Spielarten wie Zupftechnik oder das Spielen mit einem Plektrum werden in diesem Kurs erprobt.

Notenkenntnisse sind nicht notwendig. Nach Möglichkeit sollte eine Ukulele mitgebracht werden!

Dozent Christian Prauschke-Koch ist in der Nürnberger Musikszene seit über 10 Jahren aktiv und bespielte mit verschiedenen Bands Bühnen in ganz Europa. Mittlerweile ist der staatl. geprüfte Chor- und Ensembleleiter als Musiklehrer an der Hans-Böckler-Schule Fürth aktiv, verfasste seine eigene Ukulelenschule „Schnellkurs Ukulele“ und gibt Kurse an der VHS Nürnberg.

### **LAG Popularmusik**

**FIBS-Nummer: E587-0/18/7**

**„Musik am Computer“ (für alle Schularten)**

**Termin: Donnerstag, 18. Oktober 2018**

**Ort: Musische Realschule Naila**

**Anmeldeschluss: Donnerstag, 11. Oktober 2018**

**Referenten: Markus Hager, Bastian Walcher**

In dieser Fortbildung steht die Musikbearbeitung am Computer mit Freeware-Programmen im Vordergrund.. Die Teilnehmer lernen, wie man Audioaufnahmen mit Audiosequenzer-Software anfertigt sowie die Bearbeitung von Tonspuren. Darüber hinaus werden verschiedene Notensatzprogramme vorgestellt. Erstellen von Playbacks mittels Midi soll auch Teil dieser Fortbildung sein. Grundvoraussetzungen sind nicht nötig!

Um eine Effektivität des Kurses zu gewährleisten, wird die Teilnehmerzahl auf maximal 18 Lehrkräfte beschränkt.

### **LAG Volksmusik**

**FIBS-Nummer: E425-0/18/6**

**„Tierisch gute Volksmusik“ (Förderschule, Grundschule und Mittelschule 5-6)**

**Termin: Dienstag, 23. Oktober 2018**

**Ort: Grundschule St. Anna, 86152 Augsburg**

**Anmeldeschluss: Montag, 22. Oktober 2018**

Ob Haustier oder Lieblingstier, das Tier steht im Mittelpunkt dieser Fortbildung mit Angela Hofgärtner und Eva Horner.

„Tierisch gute Lieder“ und Tanzlieder aus aller Herren Länder werden mit einfachen Begleitsätzen für die Grund- und Förderschule bis Mittelschule (Jahrgangsstufen 5/6) auf klassischem Orff-Instrumentarium erarbeitet und ergänzt durch Gitarre, Ukulele und alles was klingen kann.

### **LAG Volksmusik in Kooperation mit Kulturreferat München - Volkskultur**

**FIBS-Nummer: E425-0/18/7**

**„Ländlerisch Tanzen – freestyle“ (alle Schularten)**

**Termin: Donnerstag, 25. Oktober 2018**

**Ort: Seidlvilla - Kulturzentrum Schwabing, 80802 München**

**Anmeldeschluss: Donnerstag, 18. Oktober 2018**

Musizieren, Singen und Tanzen sind elementare Ausdrucksformen von Volkskultur. Sie laden direkt zum Mitmachen und Ausprobieren ein. Das erfolgreiche Projekt „Ländlerisch Tanzen“ bedeutet für Tanzmeister Magnus Kaindl nichts anderes, als das freie Improvisieren beim Tanzen zu entdecken. Grundlage sind einfache Dreh- und Armwickelfiguren, die mit eigener Kreativität weiterentwickelt werden können, ganz ohne vorgeschriebenes Tanzkorsett und daher auch sehr gut geeignet für den Einsatz in der Schule. Johannes Sift, Lehrer an einer FOS, begleitet live nach überlieferten Musikhandschriften auf seiner Steirischen Harmonika. Rita Brunner von der LAG Volksmusik gibt dazu Tipps für die Umsetzung im Unterricht. Es sind keine Tanzvorkenntnisse für die Teilnahme notwendig.

### **November 2018**

#### **LAG Popularmusik**

**FIBS-Nummer: E587-0/18/8**

**„Grundlagen der Tontechnik“ (für alle Schularten)**

**Termin: Donnerstag, 8. November 2018**

**Ort: Staatliche Realschule Puchheim**

**Anmeldeschluss: Donnerstag, 1. November 2018**

**Referenten: Günther Hartmann, Markus Asböck**

Unsere Schule hat eine Schulband - schön und gut. Aber wie funktioniert unser Mischpult? Welche Kabel werden benötigt, welche Mikrofone muss man verwenden und wie bekommt man einen guten Sound aus dem Mischpult? Diese Fortbildung ist ein Einsteigerkurs und richtet sich an Lehrkräfte aller Schularten, die eine Schulband leiten/coachen und noch keine tontechnischen Erfahrungen haben oder diese auffrischen wollen. Im zweiten Teil werden Grundlagen dahingehend vermittelt, wie man leicht und effektiv mit kostenloser Software im Klassenzimmer aufnehmen kann.

Um eine Effektivität des Kurses zu gewährleisten, wird die Teilnehmerzahl auf maximal 15 Lehrkräfte beschränkt.

### **LAG Volksmusik**

**FIBS-Nummer: E425-0/18/7**

**„Percussion macht Schule“ (alle Schularten)**

**Termin: Donnerstag, 8. November 2018**

**Ort: Mittelschule Wendelstein, 90530 Wendelstein**

**Anmeldeschluss: Montag, 5. November 2018**

Spielerischer / kreativer Einsatz von verschiedensten Percussions-Instrumenten an unterschiedlichen Schultypen. Wir werden dabei mit Referent Stefan Pellmaier einige gängige Begleitmuster, u.a. auch für internationale Folklore, kennenlernen aber auch ein paar Stücke erarbeiten, die sich an allen Schultypen leicht umsetzen lassen. Dabei soll zum einen der Vorteil genutzt werden, dass Schüler bei diesem Instrumentarium keine Vorkenntnisse benötigen und damit eine sehr breite Schülerschaft angesprochen werden kann; zum anderen soll jedem Lehrer / Ensemble-Leiter die Scheu vor möglicherweise fremdem Instrumentarium genommen werden. Der Spaß am gemeinsamen Musizieren steht an erster Stelle.

### **LAG Jazz in Kooperation mit der LAG Schulorchester**

**FIBS-Nummer: E795-0/18/5**

**„Jazz für Streicher“ (für alle Schularten)**

**Termin: Donnerstag, 15. November 2018**

**Ort: Peter-Vischer-Schule, Nürnberg**

**Anmeldeschluss: Donnerstag, 08. November 2018**

**Referent: Thomas Buffy**

Thomas Buffy, Schulmusiker am Deutschhaus-Gymnasium Würzburg und Lehrbeauftragter an der HfM Würzburg, erarbeitet mit den Fortbildungsteilnehmern spieltechnische und musikalische Grundlagen im Swing, Gypsy Jazz sowie Pop für Streichinstrumente. Am konkreten Beispiel von drei Songs werden Konzepte für Begleitung, typische Klanggebung und Improvisation gezeigt. Der Dozent gibt sowohl Hinweise und Tipps für das eigene Spiel als auch für die Arbeit mit Schülern und Schülergruppen.

### **LAG Popularmusik**

**FIBS-Nummer: E587-0/18/9**

**„Abmischen eines Schulchores“ (für alle Schularten)**

**Termin: Dienstag, 27. November 2018**

**Ort: Staatliche Realschule Puchheim**

**Anmeldeschluss: 20. November 2018**

**Referent: Martin Seiler**

In fast jeder Schule gibt es einen oder mehrere Chöre. Ziel der Arbeit ist u.a. die Präsentation der Chorarbeit auf einer Bühne. Gerade in der Rock- und Popmusik stellen sich dann Fragen: Wie setze ich Mikrofone einfach, aber effektiv ein? Wie und wo soll der Chor stehen, wo die Band oder das Orchester? Warum bekomme ich den Chor nicht gut auf die Mikrofonie?

Diese und noch mehr Fragen sollen in dieser Fortbildung behandelt und praktisch umgesetzt werden. Hierfür konnte als Referent Martin Seiler gewonnen werden, der sowohl in der Arbeit mit preisgekrönten Rock- und Popchören als auch als Tontechniker ein absoluter Experte ist.

Vorkenntnisse im Bereich Tontechnik sind nicht nötig!

## **LAG Jazz**

**FIBS-Nummer: E795-0/18/6**

**„Effektives Proben mit der Schülerbigband“ (für alle Schularten)**

**Termin: Mittwoch, 28. November 2018**

**Ort: Vöhl-Gymnasium, Memmingen**

**Anmeldeschluss: Mittwoch, 21. November 2018**

**Referent: Professor Jürgen Neudert**

In diesem Kurs geht es inhaltlich um die effektive Gestaltung einer Probe mit einer Schulbigband. Die Fortbildung ist dreiteilig konzipiert:

1. Hospitation bei einer Probe mit der Schulbigband unter Leitung von Professor Jürgen Neudert.
2. Kurzer Vortrag über effiziente Probenmethodik und die dazu benötigten Skills.
3. Die Teilnehmer erhalten selbst Gelegenheit, mit der Bigband zu proben, wobei Jürgen Neudert hier als „Coach“ beratend zur Seite steht.

## **Februar 2019**

## **LAG Jazz**

**FIBS-Nummer: E795-0/19/1**

**„Das kleine Bigband 1x1 - Faustregeln für die Probenarbeit in Schulbigbands“ (für alle Schularten)**

**Termin: Freitag, 01. Februar 2019**

**Ort: Reuchlin-Gymnasium, Ingolstadt**

**Anmeldeschluss: Mittwoch, 18. Januar 2019**

**Referent: Robert Aichner**

An geeigneten Stücken werden Faustregeln für die Arbeit mit Schul-Bigbands vorgestellt. Im Laufe der Fortbildung kristallisiert sich ein Methodenrepertoire heraus, sozusagen ein kleines 1x1 der Bigbandleitung. Dieser Kurs richtet sich somit an diejenigen, die einen wirkungsvollen und über die Jahre hinweg aus der Praxis heraus entwickelten Leitfaden für ihre Probenarbeit in den Händen halten wollen. Die Methodik hat sich der Dozent Robert Aichner in zahlreichen Kursen bei Meistern der Bigbandleitung wie Harald Rüschenbaum, Thomas Zoller oder Kim Barth angeeignet und im Schulkontext angewendet.

## **LAG Schulchor**

**FIBS-Nummer E369-0/19/2**

**„Chormusik und Bewegung“ (für Realschule, Gymnasium sowie Fach- und Berufsoberschulen)**

**Termin: Dienstag, 12. Februar 2019**

**Ort: Sophie-Scholl-Gymnasium München, 80796 München, Karl-Theodor-Str. 92**

**Anmeldeschluss: Donnerstag, 7. Februar 2019**

**Referentin: Eva Lücking**

- Einsingen mit Bewegung und Schauspielelementen
- Chorarrangements mit Bewegung, tänzerischen Einwüfen und Bodypercussion
- Arrangements von Chorstücken entlang den Fähigkeiten und Bedürfnissen meines Chores/meiner Klasse

**LAG Schulchor in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Theater München**

**FIBS-Nummer: E369-0/19/19-1**

**„Dirigierseminar mit Prof. Martin Steidler“ (für Realschule und Gymnasium)**

**Termin: Montag, 25. Februar 2019**

**Ort: Hochschule für Musik und Theater München; München, Arcisstraße 12,**

**Raum: A144**

**Anmeldeschluss: Dienstag, 20. Februar 2019**

**Referent: Professor Martin Steidler**

An ausgewählten Werken wird an folgenden Themen gearbeitet:

- Dirigieren: Körpersprache, Bewegungsökonomie, Zuhören und Leiten
- Methodischer Zugang: Beginn der Probe, Einstudierung schwieriger Stellen
- Interpretation: Gestaltungskonzept, Wort-Ton-Verhältnis, sprachliche Gestaltung